

東日本大震災復興支援コンサート
LUXEMBOURG EMBASSY and SOPHIA UNIVERSITY present
PRAY FOR TOHOKU
A LIVE CONCERT BY LES FRÈRES

2011.4.20(水) 18:00 Open／18:30 Start

上智大学 10号館講堂

Sophia University No.10 Bldg Lecture Hall

JR 中央線・総武線、東京メトロ丸の内線・南北線 四ツ谷駅より徒歩 5 分

チケット料金(全席自由席): 学生 ¥1000／一般 ¥3000 発売開始 4 月 13 日(水)

*未就学児童入場可。保護者 1 名につき 3 歳以下の乳幼児 1 名まで膝上無料。2 名以上および 4 歳以上チケット必要。



斎藤 守也 さいとう もりや

1973 年 11 月 5 日生まれ。

12 歳からピアノを始める。

15 歳の時、ルクセンブルク国立音楽学校に留学、ガーリー・ミュラー氏に師事。

22 歳で同校を卒業し、ジャンルの幅を広げるために帰国。帰国後は作曲活動に専念する傍ら、ライブハウス、レストラン、バーなどでのソロ活動やバンド活動を行う。

バラードを得意とし、静かで深さのある音は自由さと誠実さを併せ持ち、歌を奏でるようなポップな旋律まで幅広いプレイで聴く人の心を惹き付ける。また、独特な編曲センスはこれまでのジャンルにない、レ・フレールサウンドとして表現され、現在舞台音楽を始め、さまざまな方面から注目を集めている。

斎藤 圭士 さいとう けいと

1978 年 11 月 18 日生まれ。

6 歳からピアノを始める。

15 歳の時、兄と同じルクセンブルク国立音楽学校に留学する。留学中に会ったブギ・ウギ・ピアノを独学で始め、2000 年春には、ブギ・ウギ界の巨匠、ドイツ人ピアニストのアクセル・ツヴィンゲンベルガー氏と共演する。2008 年 11 月には、初のソロアルバム「Boogie Woogie FarEast」(Universal Music) をリリース。

古典的ブギ・ウギの継承者、次世代を担うブギ・ウギ・ピアニストとして国内外から注目を集める他、近年ではブルースの評価も非常に高く、アジアにおけるブギ・ウギ & ブルースシーンの若き牽引者としても活動範囲を広げている。その激しく一途な音は圧倒的な引力で観客を魅了する。

■前売りチケット取り扱い／お問合わせ:

□ルクセンブルク大公国大使館 長倉 加恵 平日 9h30-18h00

一般チケット前売り、お申込、お問合せについては大使館 HP お問合わせ

フォームのみで受付 <http://tokyo.mae.lu/jp/node.19910>

□上智大学カトリックセンター(上智大学関係者のみ) 平日 9h00-17h00

近藤 優子 TEL: 03-3238-4161

※座席は全て自由席になります。

※会場には駐車スペースがございませんので、公共交通機関をご利用ください。

※こちらの企画は、このたびの大震災で被災された方々や地域の支援、復興の一助となるべく企画されました。チケット売上金および寄付金の全額を日本赤十字社および社会福祉法人中央共同募金会に寄付いたします。

Les Frères レ・フレール

<http://lesfreres.jp>

横須賀市出身の斎藤守也(さいとうもりや・兄)と斎藤圭士(さいとうけいと・弟)の兄弟によるピアノデュオ。兄弟共に 15 歳よりルクセンブルク国立音楽学校に留学しクラシックピアノを学ぶ。

2002 年 9 月 3 日に「レ・フレール(フランス語で「兄弟」を意味する)」を結成。

結成当初は地元のライブハウスをはじめ、各地の幼稚園や小学校を中心としてライブ活動を開始。

1 台のピアノを 2 人で自在にダイナミックに操る独自のプレイスタイル「キャトルマンスタイル※」は地元「横須賀」を発信源として瞬く間に話題となる。

メジャーデビュー前の 2005 年にテレビ番組「題名のない音楽会 21」(テレビ朝日)や、2006 年の「東京 JAZZ」オープニング出演を皮切りに、メジャーデビュー後も「キリンニューイヤーコンサート」でのクラシックオーケストラ(東京交響楽団)との共演、アルバム「服部良一」におけるポップス楽曲編曲、映画「4 分間のピアニスト」(2007 年ドイツ・アカデミー賞受賞作品)へのイメージソング提供、テレビ番組「はなまるマーケット」(TBS)エンディングテーマ曲提供など、ピアノ 1 台で演奏するスタイルが高く評価され、ジャンルの壁を超えて活躍の場を広げている。

2006 年 11 月 8 日にリリースしたメジャーデビュー作「Piano Breaker / ピアノ・ブレイカー」(Universal Music)はオリコンウィークリーチャートにおいてピアニストデビュー歴代最高位を塗り変え、史上初の TOP20 入りを果たし、さらにゴールドディスクを獲得。

海外においても 2008 年 9 月に韓国 Universal Music からのメジャーデビューと同時に開催したソウル・プサン・チェジュの 3 都市ツアー、2010 年 5 月にフランス Universal Music、ベルギー Universal Music からのメジャーデビューと同時に開催したフランス・ルクセンブルク・ベルギーのヨーロッパ 3 カ国ツアー、2011 年 3 月に開催したオーストラリア 5 都市ツアー(ブリスベン大洪水復興支援ライブ他)をいずれも大成功におさめた。また、共演においてはアクセル・ツヴィンゲンベルガー(Pf)、ハンク・ジョーンズ(Pf)、池宮正信(Pf)など海外アーティストとのセッションを通じ、オリジナル楽曲をベースとしてオーケストラやソロアーティストとの融合を行うなど独自のアプローチで「連弾」を追求している。

ジャンルを問わず、あらゆる年齢層を惹き付け、聴く人の魂を揺さぶる熱いオリジナルサウンドは着実に評価を高め、「レ・フレール」という一つの音楽ジャンルを形成しながら世界に向けて発信し続けている。

※「キャトルマン」はフランス語で「4 本の手」=「連弾」のことを言う。通常 2 本の手で成し得ない可能性を 4 本で探りながらできたレ・フレールのプレイスタイルを「キャトルマンスタイル」と名付けた。

上智大学四ツ谷キャンパス

東京都千代田区紀尾井町 7-1/7-1 Kioicho, Chiyoda-ku Tokyo, 102-8554

Map: http://www.sophia.ac.jp/jpn/info/access/accessguide/access_yotsuya

主催: ルクセンブルク大公国大使館／上智大学

協力: オフィスカトルマン／ソフィア会